

4ο ΓΕΛ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ
Σχολικό έτος 2014 - 2015

*Ευρωπαϊκό
Πρόγραμμα
Open Discovery Space*



ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ
ΧΑΤΖΗΜΗΤΡΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

Σχέδιο δράσης

«Η διδασκαλία
των φιλολογικών
μαθημάτων με
τη βοήθεια
της Τέχνης »





Η ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

Α ΛΥΚΕΙΟΥ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

- ❖ **ΤΑ ΦΥΛΛΑ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**
- ❖ **ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΗ**

Στόχοι

Γνωστικοί:

- Η απόκτηση βασικών γνώσεων σύμφωνα με το ΑΠΣ
- Κατανόηση των διαχρονικών αξιών που διαπερνούν τα κείμενα.
- Η συνειδητοποίηση της αλληλεπίδρασης της λογοτεχνίας με τις άλλες τέχνες (ζωγραφική, μουσική, θέατρο, φωτογραφία)

Μαθησιακοί:

- Ανάπτυξη του κριτήριου τους για την αισθητική και αξιολογική αποτίμηση των έργων και παραστάσεων.
- Η βιωματική προσέγγιση των έργων

Ψυχοκοινωνικοί:

- Η απόκτηση δεξιοτήτων ψηφιακού γραμματισμού
- Η καλλιέργεια ικανοτήτων:
 - Καλλιέργεια ομαδικού πνεύματος ,
 - Οργάνωσης και προγραμματισμού
 - Παρατήρησης και σύγκρισης
- Η καλλιέργεια στάσεων:
 - Ο σεβασμός, η εκτίμηση
 - Συνεργασία διδασκόντων - διδασκομένων
 - Ανάληψη πρωτοβουλιών
 - Αυτοέκφραση

*Η ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΣΤΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ*



*«Η Τιμή και το Χρήμα» ,
Κωνσταντίνος Θεοτόκης
(1878-1923)*



Φωτογραφικό υλικό από
την κινηματογραφική ταινία:
Η τιμή της αγάπης,
Σκηνοθεσία: Τώνια Μαρκετάκη



Τα πρόσωπα του έργου

Η σιόρα Επιστήμη

*«Με το νου πλουταίνει
η κόρη, με τον ύπνο
η ακαμάτρα»*

υπεύθυνη
εργατική
άξια
δυναμική
προνοητική
υπερήφανη
δίκαιη
αποφασιστική

Ο πατέρας Τρίνκουλος

μέθυσος
ανάξιος
άσωτος
ανεύθυνος
αγαθός
άβουλος

Η Ρήνη

Πρότυπο ζωής &
συμπεριφοράς



αγνή
εργατική
τολμηρή
δυναμική
αποφασιστική
ανεξάρτητη
γεμάτη αυτοπεποίθηση
και αγωνιστικότητα



*«Είμαι δουλεύτρα,
ποιονε έχω ανάγκη;»*

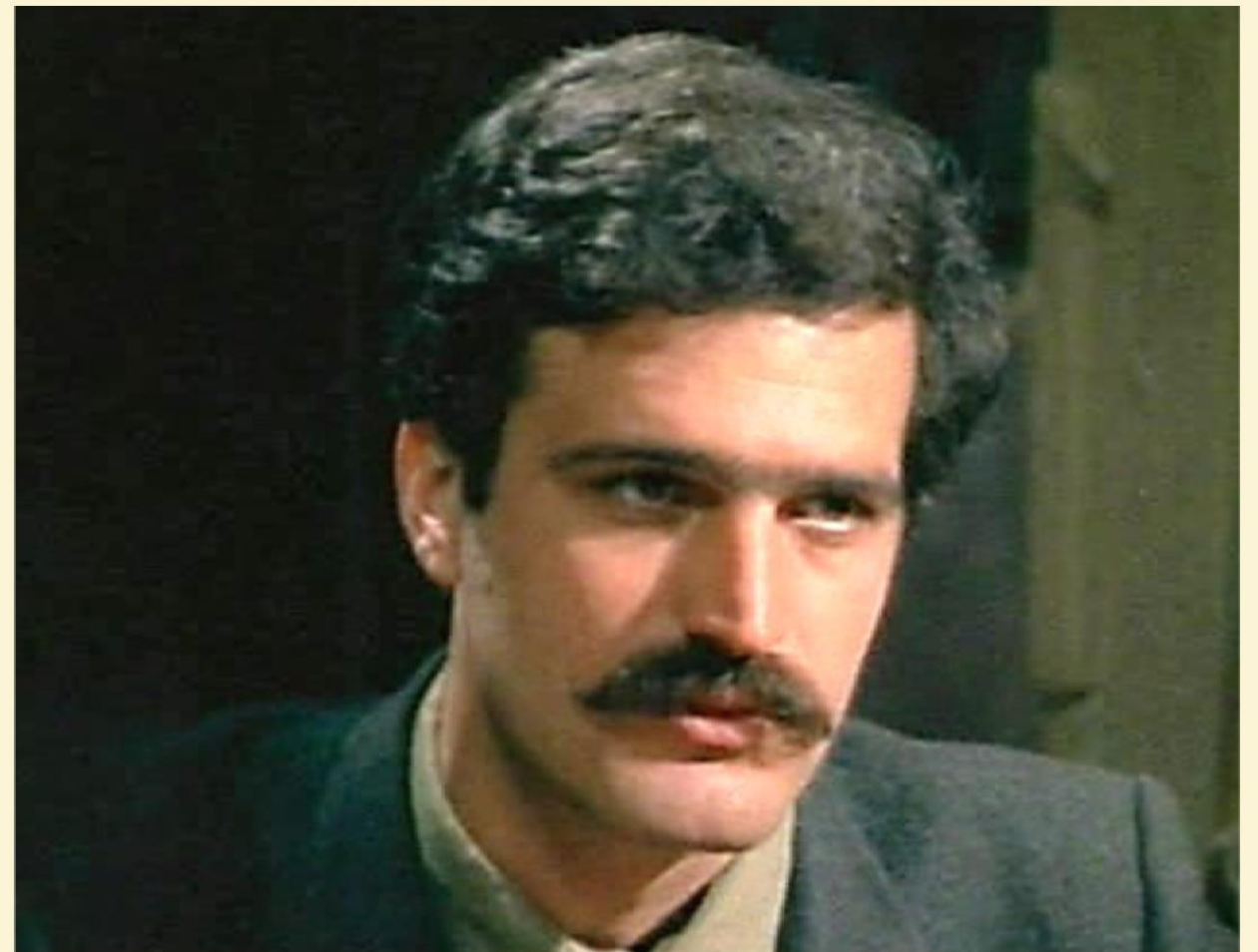
*«Ω τι έκαμες!... Για λίγα
χρήματα ήσουνε έτοιμος να
με πουλήσεις, και χωρίς αυτά
δε μ' έπαιρνες.
Πάει τώρα η αγάπη.
Επέταξε το πουλί!»*

«Σκίσε μου την καρδιά μέσα
θα' βρεις τη Ρήνη σου ...
Μα πώς να τήνε ζήσω,
πώς να κουναρήσω παιδιά;»

Δέσμιος

- Των οικογενειακών του υποχρεώσεων,
- της Επιστήμης
- της αγάπης του
- της προηγούμενης ταξικής του συνείδησης
- και της αριστοκρατικής του τιμής.

Ο ΑΝΤΡΕΑΣ



ανεύθυνος,
αναποφάσιστος,
υστερόβουλος
ιδιοτελής

«Η Φόνισσα» του Αλ. Παπαδιαμάντη



Ηρωίδα της «Φόνισσας» του Παπαδιαμάντη, η Φραγκογιαννού δολοφονεί τα μικρά κορίτσια τη στιγμή που αποκτά ατομική συνείδηση, που διεκδικεί την ατομικότητά της και από αυτή τη θέση επαναστατεί.

Στη φωτογραφία η Μαρία Αλκαίου σε μια σκηνή από την κινηματογραφική μεταφορά της «Φόνισσας» από τον Κώστα Φέρρη



«Η Φόνισσα» του Αλ. Παπαδιαμάντη



Σκηνές από την ταινία *Η φόνισσα* (1974),
Σκηνοθεσία: ΦΕΡΡΗΣ ΚΩΣΤΑΣ



ΑΡΧΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



*Η ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ*

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

**«Στέλλα Βιολάντη»,
Γρηγόριος Ξενόπουλος**

Στέλλα Βιολάντη (1948)

Εθνικό Θέατρο: Κεντρική Σκηνή



**Μαίρη Αρώνη (Στέλλα Βιολάντη),
Ελένη Χαλκούση (Θεία Νιόνια).**



«Η γυναίκα της Ζάκυθος», Διονύσιος Σολωμός



10/01/1998 ,Εθνικό Θέατρο

Γιάννης Θωμάς (Πατέρας της Γυναίκας),
Βάνα Παρθενιάδου (Μάνα της Γυναίκας),
Βάνα Ραμπότα (Κόρη της Γυναίκας).



Δήμητρα Χατούπη (Γυναίκα της
Ζάκυθος)



Η ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ

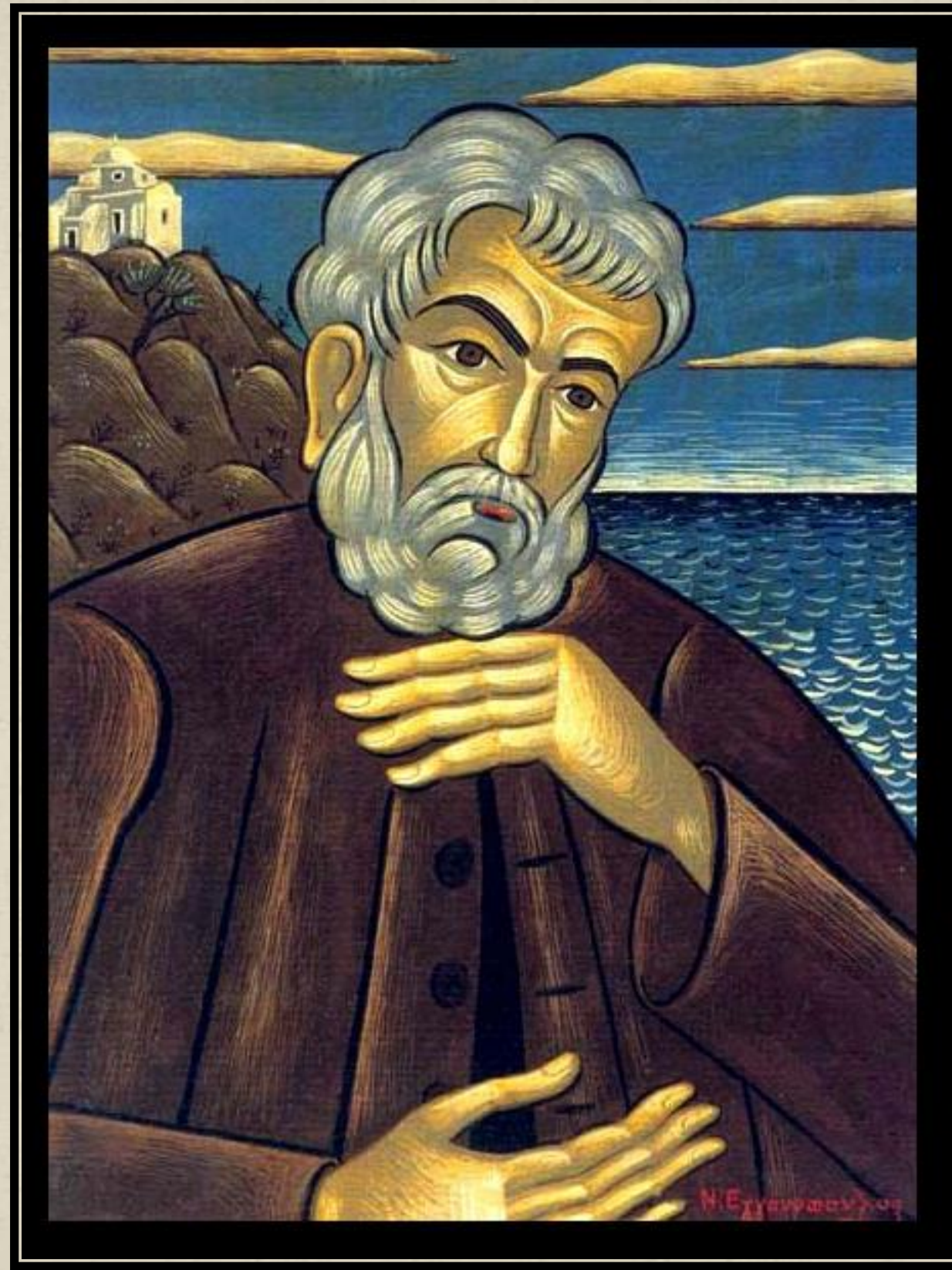
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΣΤΗ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης



Νίκος Εγγονόπουλος

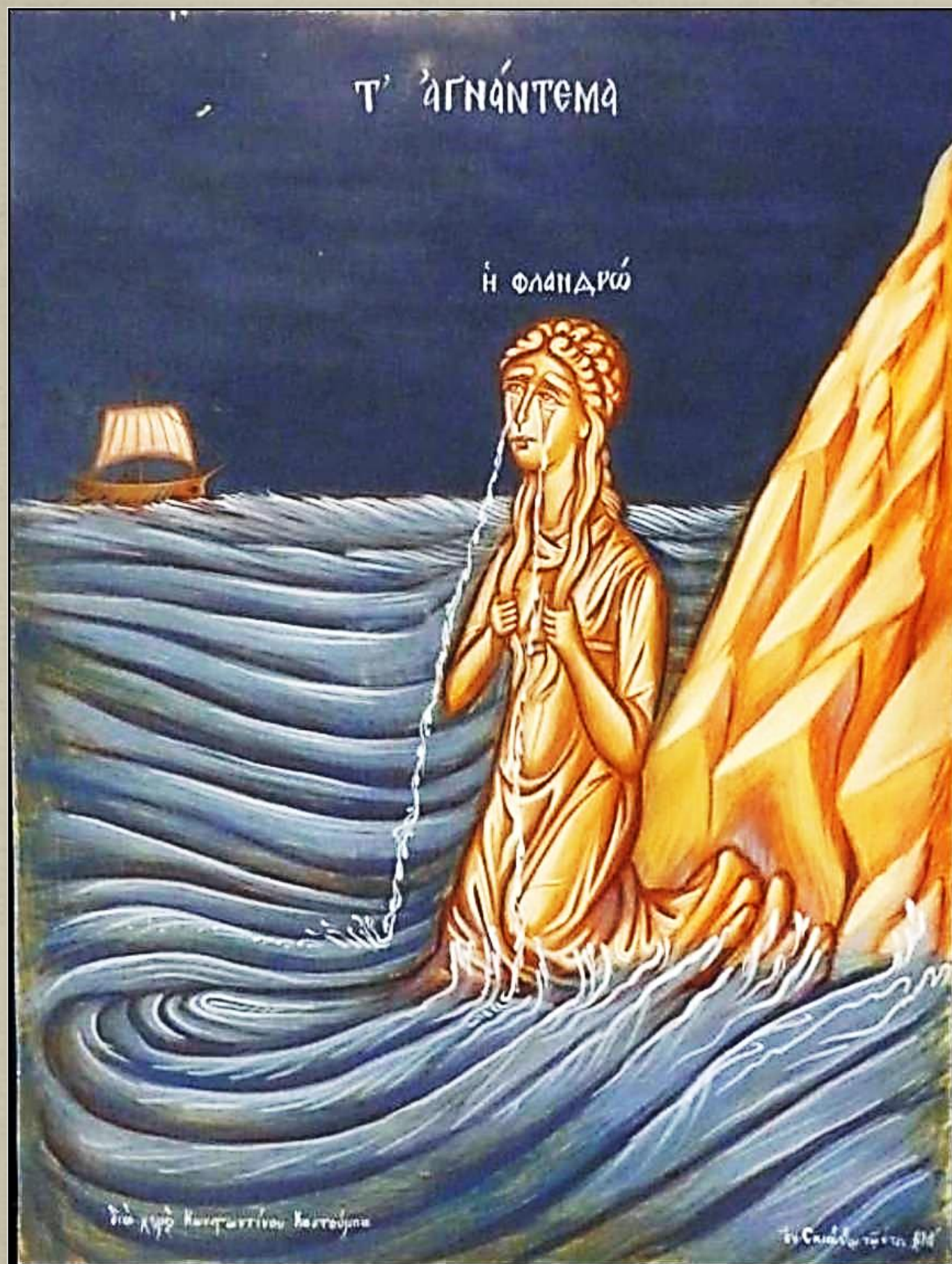
Εικονογράφηση διηγημάτων του Αλ. Παπαδιαμάντη



« Το νησί της Ουρανίτσας »



Δημήτρης Μοράρος “Ονειρο στο κύμα”



Ὁ Ἀλιβάνιστος

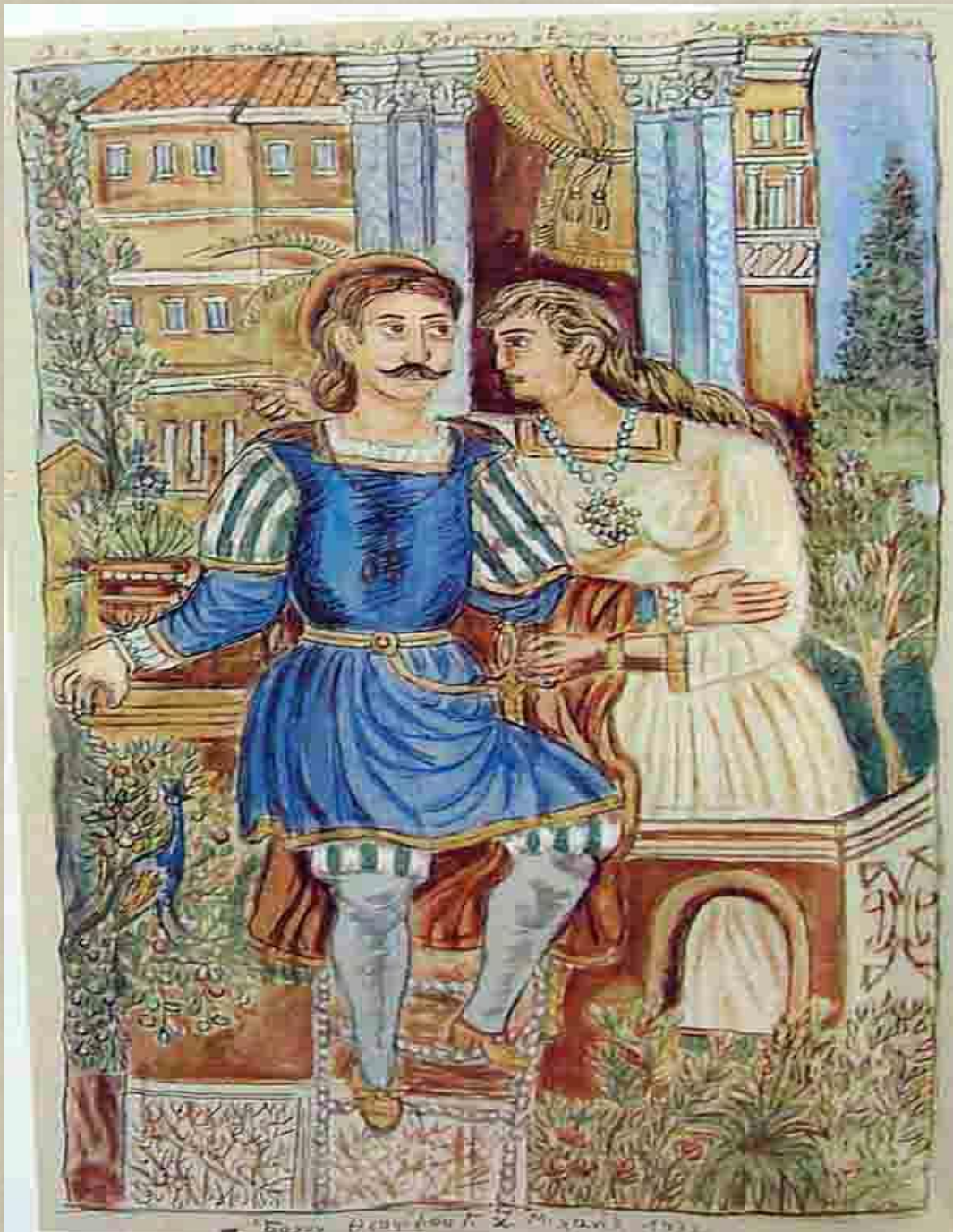


“Ἡ Ἀφέντρα ἐνόησεν ἀμέσως τὴν ἀπλοϊκὴν εὐσυνειδησίαν τῆς γραίας. —”Ε, καλά, εἶπε, νὰ ποὺ τὸν ἡῦρες τώρα, στὴν Ἀνάσταση. “Ὡρα τοῦ Ἀσπασμοῦ, τῆς ἀγάπης εἶναι. Νὰ σχωρεθῇς, νὰ τὸ πῆς τοῦ παπᾶ καὶ θὰ σ’ ἀφήσῃ νὰ μεταλάβῃς. Ἡ Μολώτα ἠκολούθησε κατὰ γράμμα τὴν συμβουλὴν τῆς Ἀφέντρας. Εἰσῆλθεν εἰς τὸν ναόν, ἠσπάσθη τὸ Εὐαγγέλιον καὶ τὴν Ἀνάστασιν, εἶτα ἐζήτησε συγχώρησιν ἀπὸ τὸν Κόλιαν. Ἀκολουθῶς, τὴν ὥραν τοῦ Κοινωνικοῦ, ἐπλησίασε μαζί με τὰς ἄλλας γυναῖκας εἰς τὴν βορείαν πύλην τοῦ ἱεροῦ, ὅπου ὁ ἱερεὺς ἀνέγνωσεν ἐπὶ τῶν κεφαλῶν των τὴν συγχωρητικὴν εὐχὴν, ἐνῶ ὁ μικρὸς ψάλτης ἐμινύριζε τὸ «Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε»”

(Ἀλ. Παπαδιαμάντη, Ὁ Ἀλιβάνιστος).

Χριστὸς ἀνέστη! Ἀληθῶς ἀνέστη!

«Ερωτόκριτος», Βιτσέντζος Κορνάρος



Ο Ερωτόκριτος και η Αρετούσα
σε πίνακες του Θεόφιλου

«Ελεύθεροι Πολιορκημένοι», Διονύσιος Σολωμός



Η έξοδος του Μεσολογγίου ,
Θ. Βρυζάκης 1853
Εθνική Πинаκοθήκη-Αθήνα



«Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου »
Ευγένιος Ντελακρουά , 1826.



Πολιορκία του Μεσολογγίου (1825-1826),
Πίνακας του Π. Ζωγράφου.



Η ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



Μαγνητοφωνημένες αναγνώσεις ποιημάτων & Μελοποιημένη Ποίηση

– «Ιθάκη»

Ποίηση : Κ. Καβάφης , Απαγγελία : Έλλη Λαμπέτη

– «Απολείπειν ο θεός Αντώνιον»

Ποίηση : Κ. Καβάφης , Απαγγελία : Καρυοφυλλιά Καραμπέτη

– «Ανδρείκελα»

Ποίηση : Κ. Καρυωτάκης , Μουσική : Υπόγεια Ρεύματα

– «Ερωτόκριτος»

Ποίηση : Β. Κορνάρος , Μουσική : Χριστόδουλος Χάλαρης (1976)

« Ερωφίλη » ,

Ποίηση Γ. Χορτάτσης , Μουσική : Νίκος Μαμαγκάκης

– «Καντάτα της Ελευθερίας»:

Ποίηση : Ελεύθεροι Πολιορκημένοι, ο Θούριος

Μουσική : Χρήστος Λεοντής

– « Μόνο γιατί μ' αγάπησες »

Ποίηση : Μαρία Πολυδούρη , Μουσική : Δημήτρης Παπαδημητρίου

– «Οι μοιραίοι»

Ποίηση : Κ. Βάρναλης , Μουσική : Μίκης Θεοδωράκης

– «Άξιον εστί»

Ποίηση : Οδυσσέας Ελύτης , Μουσική : Μίκης Θεοδωράκης

– «Προσανατολισμοί», Το Τραγούδι του Αρχιπελάγους

Ποίηση : Οδυσσέας Ελύτης , Μουσική : Μουσική : Ηλίας Ανδριόπουλος

*Ευχαριστούμε πολύ
για
την προσοχή σας*

