

ΦΟΡΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Τίτλος	ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ- ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΡΙΨΗΣ ΑΚΟΝΤΙΟΥ
--------	--

Γενικές πληροφορίες

Συγγραφείς	Μπακάλμπαση Ελένη(καθηγήτρια Φ.Α.) Δημητρίου Ιωάννης (Φιλολόγος)
Σύντομη περιγραφή/ Κύρια ιδέα	<i>Οι μαθητές της ΣΤ΄ τάξης Δημοτικού Σχολείου στα πλαίσια του προγράμματος της Ευέλικτης Ζώνης ανέλαβαν να ασχοληθούν με το θέμα των Ολυμπιακών Αγώνων, και ειδικά με τα αρχαία Ολυμπιακά Αγωνίσματα, έχοντας ως αφορμή τη διεξαγωγή των αγώνων στη χώρα μας για πρώτη φορά μετά το 1896. Ακολουθήθηκε η μέθοδος project, που αποτελεί μια μορφή ανοιχτής διαδικασίας μάθησης και έχει ως αφετηρία τα ενδιαφέροντα των μαθητών. Συμμετείχαν ενεργά όλοι οι μαθητές, μέλη των ομάδων, στα πλαίσια της επικοινωνιακής διαδικασίας. Σκοπός, η παρουσίαση σε ppt (διαφάνειες) της τεχνικής ρίψης του ακόντιου στους αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες και η σύγκρισή της με την σημερινή πραγματικότητα αλλά και η αναπαράσταση του αθλήματος από τους ίδιους τους μαθητές. Τελική δράση, η παρουσίαση της πορείας όλου του εγχειρήματος στην τελική γιορτή του σχολείου .</i>
Γενικοί Μαθησιακοί Στόχοι Σεναρίου	<p>Σκοπός της δραστηριότητας είναι η γνωριμία των μαθητών με τους Ολυμπιακούς Αγώνες στο παρελθόν και συγκεκριμένα με τα αγωνίσματα της αρχαιότητας, και ειδικότερα της ρίψης του ακοντίου. Για την επίτευξη του σκοπού αυτού, θα κρατούν σημειώσεις, θα χρησιμοποιούν τον επεξεργαστή κειμένου, θα συνδιαλέγονται μεταξύ τους, ώστε να είναι ικανοί να υποστηρίζουν με επιχειρήματα τις απόψεις της ομάδας τους ή τις προσωπικές τους απόψεις κατά την παρουσίαση της εργασίας τους στην τελική συζήτηση .</p> <p>Στόχοι θα είναι η πληροφορία και γνώση των μαθητών για σημαντικές πτυχές της αθλητικής ζωής των αρχαίων Ελλήνων σε επίπεδο γνώσεων, η ικανότητά τους να διερευνούν, να μελετούν, να κατανοούν ιστοσελίδες με ιστορικό περιεχόμενο, να παρατηρούν έργα τέχνης, να μαθαίνουν ιστορικές πληροφορίες από τη διερεύνηση εικαστικών πηγών και να αναπλάθουν μέσω της φαντασίας τους αθλητικές πτυχές της ζωής του ανθρώπου και να εξασκηθούν στην έρευνα και στην αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο σε επίπεδο δεξιοτήτων, και τέλος, να εκτιμήσουν την αξία του σεβασμού και της αποδοχής του «άλλου», του ετερόδοξου σε επίπεδο στάσεων -συμπεριφορών. Πιο αναλυτικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γνωστικοί στόχοι <ul style="list-style-type: none"> - να ενημερωθούν οι μαθητές για τον αθλητισμό και τους Ολυμπιακούς Αγώνες στο παρελθόν - να συνειδητοποιήσουν την προσφορά του αθλητισμού διαχρονικά στην κοινωνία και στο άτομο - να ασκηθούν στη μελέτη και στην παραγωγή αφηγηματικών κειμένων • Τεχνογραμματισμού <ul style="list-style-type: none"> - να εξοικειωθούν με την πλοήγηση στο διαδίκτυο και με την αναζήτηση πληροφοριών μέσω των μηχανών αναζήτησης που

	<p>εμπεριέχονται σε δικτυακούς τόπους</p> <ul style="list-style-type: none"> - να συνειδητοποιήσουν τη δυνατότητα που παρέχει ο Η/Υ και το διαδίκτυο για εύκολη πρόσβαση στη γνώση και στην ενημέρωση για ποικίλα θέματα. - να αναπτύξουν δεξιότητες στη χρήση Προγραμμάτων Επεξεργασίας Κειμένου και δημιουργίας παρουσιάσεων ppt (διαφάνειες) <ul style="list-style-type: none"> • Παιδαγωγικοί στόχοι - να κατανοήσουν τη σημασία της συνεργασίας στα πλαίσια μιας ομάδας, ώστε να παραχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα και να αναπτύξουν το αίσθημα της συλλογικής ευθύνης, - να συνειδητοποιήσουν την ανάγκη σεβασμού και εκτίμησης των άλλων μελών της ομάδας να συναισθανθούν την ατομική ευθύνη που έχουν έναντι της ομάδας και την ανάγκη ανάληψης πρωτοβουλιών ως μέλη της με συγκεκριμένο ρόλο <ul style="list-style-type: none"> • Ψυχαγωγικοί στόχοι - να εξωτερικεύσουν τα συναισθήματά τους μέσω της ζωγραφικής - να παίξουν και να χαλαρώσουν μέσα από την άθληση και την εκμάθηση της τεχνικής ρίψης - να διασκεδάσουν μαθαίνοντας μέσα από διαδικτυακά παιχνίδια που αφορούν το θέμα των αρχαίων ολυμπιακών αγωνισμάτων - να νιώσουν πως δημιουργούν με την παρουσίαση των κειμένων τους στην σχολική εφημερίδα, στην ιστοσελίδα του σχολείου και στην τελική γιορτή παρουσίασης όλων των προγραμμάτων του σχολείου.
--	--

Μαθησιακό Πλαίσιο

Γλώσσα	Χρησιμοποιείται κυρίως η Ελληνική γλώσσα εκτός από δύο βίντεο με σχετικές πληροφορίες που είναι στην Αγγλική γλώσσα.
Τάξη & Ηλικία	Βαθμίδα εκπαίδευσης στην οποία αφορά η Διδακτική Πρακτική: Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Τάξη : ΣΤ' Δημοτικού (8 μαθητές).
Ειδικές Ανάγκες	Δεν υπάρχουν μαθητές με ιδιαίτερες ικανότητες
Γνωστική Περιοχή	Εμπλεκόμενα μαθήματα: <u>Ελληνική Γλώσσα</u> (κατανόηση και παραγωγή προφορικού λόγου, κατανόηση και παραγωγή γραπτού λόγου), <u>Εικαστικά</u> (εξωτερίκευση συναισθημάτων μέσω ζωγραφικής), <u>χρήση Τ.Π.Ε.</u> (αποκτούν ευχέρεια πρόσβασης στις πληροφορίες που παρέχονται μέσω του Διαδικτύου και των πολυμέσων, επεξεργάζονται στοιχειωδώς κείμενα σε Η/Υ), <u>Ιστορία και Γεωγραφία</u> (κατανόηση ιστορικών και γεωγραφικών εννοιών), <u>Φυσική Αγωγή</u> «τεχνική ρίψης ακόντιου» ((ανάπτυξη του σωματικού (π.χ., ανάπτυξη κινητικών δεξιοτήτων και φυσικών – σωματικών ικανοτήτων) και γνωστικού τομέα (π.χ., γνώση της αξίας της προσπάθειας και της συμμετοχής) αλλά κυρίως ανάπτυξη του συναισθηματικού τομέα: καλλιέργεια συνεργασίας, επικοινωνίας, ομαδικότητας καθώς επίσης και ανάπτυξη αυτοεκτίμησης, θετικής αυτοαντίληψης και αυτοπεποίθησης, <u>Αγγλικά</u> (εφόσον μερικές ιστοσελίδες είναι στην αγγλική γλώσσα, οι μαθητές εξασκούν τις γνώσεις τους στην αγγλική). <u>Ως προς τις μαθησιακές διαδικασίες</u> υιοθετεί την επικοινωνιακή προσέγγιση, τις ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες, την ενεργητική, ερευνητική – ανακαλυπτική μάθηση και την επίλυση προβλήματος.

Λέξεις- κλειδιά Θέματος	Αρχαία Ολυμπιακά Αγώνισματα, Ακόντιο, Ευέλικτη Ζώνη, Φυσική Αγωγή.
Προαπαιτούμενα	<p>Προϋποθέσεις επιτυχούς διδασκαλίας: Εκτός από την ύπαρξη επαρκούς υλικοτεχνικής υποδομής (Εργαστήριο Πληροφορικής με σύγχρονο εξοπλισμό, <i>laptop, videocamera, προτζέκτορας κ.α.</i>), βασική προϋπόθεση είναι η εξοικείωση μαθητών και εκπαιδευτικού με τον Η/Υ και τη χρήση του διαδικτύου, ώστε να αποφευχθούν καθυστερήσεις, διαδικαστικά κωλύματα και εκνευρισμός.</p> <p>Προετοιμασία: Απαραίτητη πριν την είσοδο των μαθητών στο Εργαστήριο Πληροφορικής, κρίνεται η κατάλληλη προετοιμασία στην τάξη για το τι πρόκειται να ακολουθήσει. Ειδικότερα:</p> <p>Οι μαθητές να έχουν συζητήσει και ενημερωθεί αναλυτικά από το δάσκαλο για το ακριβές περιεχόμενο της δραστηριότητας που θα απασχοληθούν</p> <ul style="list-style-type: none"> • να μάθουν τους στόχους και τα επιδιωκόμενα αποτελέσματα αυτής της προσπάθειας, • να γίνει ο χωρισμός τους σε ομάδες και ο καταμερισμός αρμοδιοτήτων, • να παραλάβουν όλα τα απαραίτητα εργαλεία για την εργασία τους, και • να προετοιμαστούν όσο μπορούν (εγκυκλοπαιδικά, μέσω CD ROM με θέμα την εργασία τους) για το θέμα που θα μελετήσουν, <p>Ο εκπαιδευτικός να έχει φροντίσει για τη σωστή και εύρυθμη λειτουργία του εργαστηρίου</p> <ul style="list-style-type: none"> • να έχει προεπιλέξει και μελετήσει τις ιστοσελίδες που θα διερευνηθούν • να έχει ετοιμάσει τα Φύλλα Εργασίας που θα δοθούν στις ομάδες • να έχει προβλέψει τυχόν απρόοπτα και απρόσμενες εξελίξεις κατά τη διεξαγωγή της διδασκαλίας (όπως αν οι ιστοσελίδες που θα μελετήσουν οι ομάδες είναι ενεργές τη συγκεκριμένη ημέρα, επάρκεια μελανιού στον εκτυπωτή, κ.α.).
Δυσκολία	<ul style="list-style-type: none"> • Μέτρια
Μαθησιακό Περιβάλλον	<p>Το μαθησιακό περιβάλλον ήταν βασισμένο:</p> <ul style="list-style-type: none"> • σε ήχο (<i>audio-based</i>) • στην χρήση υπολογιστών (<i>Computer-based</i>) • σε εργασία εργαστηρίου (<i>Lab-based</i>) • σε διάλεξη (<i>Lecture-based</i>) • στην εργασία (<i>Work-based</i>)
Διάρκεια	Εφόσον η αξιοποίηση του προγράμματος γίνει σε ομάδες μαθητών, με τον καθορισμό των δραστηριοτήτων καθεμιάς από τις δύο ομάδες, ορίστηκε το χρονικό πλαίσιο του προγράμματος σε έξι μήνες, από το Νοέμβριο έως τον Απρίλιο (περίπου 20 δίωρα μαθήματα).
Διδακτική προσέγγιση	Ως μέθοδος διδασκαλίας προτείνεται η μαθητοκεντρική κατά την προετοιμασία και ενημέρωση της τάξης για μια διδακτική ώρα και η ομαδοσυνεργατική για τη διεξαγωγή των εργασιών και την τελική παρουσίασή τους. Οι μαθητές χωρίζονται σε 2 ομάδες με 4 μέλη η καθεμία και αναλαμβάνουν καθήκοντα Εκπροσώπου, Αναπληρωτή Εκπροσώπου, Γραμματέα. Κάθε ομάδα αναλαμβάνει να απαντήσει σε Φύλλο Εργασίας που έχει προετοιμάσει από πριν ο εκπαιδευτικός. Η θεματολογία είναι περίπου η ίδια αλλά με παραλλαγές σε επιμέρους ενδιαφέροντα. Ακόμα, κάθε ομάδα μπορεί να επιλέξει το όνομά της

	<p>και να προσφωνείται με αυτό από τον εκπαιδευτικό και τους συμμαθητές. Προτείνεται δηλαδή, η εφαρμογή ενός κατευθυνόμενου ερευνητικού/ανακαλυπτικού μοντέλου διδασκαλίας, όπου ο δάσκαλος ωθεί ουσιαστικά τους μαθητές στο να ερευνήσουν και να ανακαλύψουν νέα δεδομένα. (Ρες, Βαρσαμίδου, 2009.)</p>
<p>Θεωρητικό Πλαίσιο</p>	<p>A. Τι είναι η Ευέλικτη Ζώνη: Η Ευέλικτη Ζώνη διαθεματικών και δημιουργικών προγραμμάτων είναι ένα πρόγραμμα ενταγμένο στην πρωινή λειτουργία του σχολείου, και εισάγει καινοτόμες δράσεις στα σχολεία της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, οι οποίες οργανώνονται με βάση τη διαθεματική προσέγγιση της γνώσης με τη μέθοδο project και την ομαδοσυνεργατική διδασκαλία (Αλαχιώτης, 2002α, Ματσαγγούρας 2002). Εφαρμόστηκε πιλοτικά το σχολικό έτος 2001-02 σε 230 σχολικές μονάδες της υποχρεωτικής εκπαίδευσης με την άμεση στήριξη του στελεχιακού δυναμικού του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, ενώ από το σχολικό έτος 2002-03 η εφαρμογή της επεκτάθηκε σε 900 περίπου σχολεία. Σήμερα πλέον εφαρμόζεται σε όλα τα δημοτικά σχολεία της χώρας μας. Ο χρόνος εφαρμογής της για τα δημοτικά σχολεία ποικίλλει από 3 ώρες στις τάξεις Α` και Β`, Γ` και Δ` και 2 ώρες στις Ε` και ΣΤ` (Ματσαγγούρας 2002).</p> <p>Η εφαρμογή της Ε. Ζ. αποβλέπει στο να εμπλουτίσει το σχολικό πρόγραμμα με μαθησιακές δραστηριότητες αυξημένης διαθεματικότητας, να εξασφαλίσει χώρο στο ωρολόγιο πρόγραμμα για τα ενδιαφέροντα μαθητών και δασκάλων, να θεσμοθετήσει τον πειραματισμό και να ενθαρρύνει την πρωτοβουλία, τη φαντασία, και τη δημιουργικότητα δασκάλων και μαθητών (Ματσαγγούρας, 2003). Επίσης, να διευκολύνει τη μελέτη σημαντικών θεμάτων, (π.χ. Αγωγή Υγείας) που δεν είναι δυνατό να καταλάβουν θέση ανεξάρτητου μαθήματος στο αναλυτικό πρόγραμμα, να λειτουργήσει ως πλαίσιο ανάπτυξης και μηχανισμός διοχέτευσης διερευνητικών πρακτικών, στάσεων και συλλογικού κλίματος σε όλα τα μαθήματα του αναλυτικού προγράμματος, να αναπτύξει εσωτερικά κίνητρα, δεξιότητες αυτορρυθμιζόμενης μάθησης και θετική αυτοεκτίμηση και να ανατρέψει τη στατικότητα και την ομοιομορφία παραδοσιακών δομών και πρακτικών (Ματσαγγούρας, 2003).</p> <p>Στόχος της εφαρμογής του προγράμματος: Η εφαρμογή της Ευέλικτης Ζώνης στο σημερινό σχολείο επιδιώκει να επιτελέσει τριπλό σκοπό: 1) <u>ουσιαστικοποιεί το ρόλο του εκπαιδευτικού</u>. Τον μετατρέπει σε ερευνητή και σχεδιαστή του αναλυτικού προγράμματος. Του προσδίδει αυτονομία και κύρος, συνεργάζεται με εκπαιδευτικούς άλλων ειδικοτήτων ανταλλάσσοντας εμπειρίες και γνώσεις. 2) <u>μετατρέπει το ρόλο του μαθητή</u>. Από παθητικός δέκτης, γίνεται πρωταγωνιστής στη διαδικασία κατάκτησης της γνώσης και αναπτύσσει πολλαπλές νοημοσύνες και κοινωνικές δεξιότητες. Οι μαθητές συνεργάζονται και εκτός σχολείου αναπτύσσοντας στενές σχέσεις μεταξύ τους. 3) <u>το σχολείο αγγίζει το στόχο του στην πράξη</u>. Ανοίγεται στην κοινωνία και προσφέρει δυνατότητες για την ολόπλευρη ανάπτυξη του μαθητή (Γαλανοπούλου, 2002 και Κουλουμπαρίτση, 2002). Είναι μια μεγάλη ευκαιρία εκδημοκρατισμού του Ελληνικού Σχολείου καθώς για πρώτη φορά μπορεί ο κάθε εκπαιδευτικός κι ο κάθε μαθητής να συμβάλλει με το δικό του τρόπο ως προς τον εμπλουτισμό και την προσαρμογή του αναλυτικού προγράμματος χωρίς άνωθεν παρεμβάσεις (Μητάκος, 2006). Η Ε.Ζ. εστίασε στην αναβάθμιση του κοινωνικού και πολιτιστικού ρόλου του σχολείου και στη σύνδεσή του με την καθημερινή ζωή, ενοποιώντας τη γνώση των διαφορετικών επιστημών ενδοκλαδικά και διακλαδικά. Αποτελεί λοιπόν το έναυσμα της ανανεωτικής δύναμης που αλλάζει εσωτερικά όλους τους τομείς της σχολικής ζωής και λειτουργίας.</p> <p>Δραστηριότητες: Εκτός από σχέδια εργασίας, στο πλαίσιο της Ε. Ζ.</p>

χρησιμοποιούνται και άλλες δραστηριότητες οι οποίες ποικίλουν ανάλογα με την ηλικία των μαθητών και το θέμα αλλά σε κάθε περίπτωση καλύπτουν όλες τις φάσεις της παραγωγής της γνώσης όπως η συλλογή πληροφοριών, η επεξεργασία τους, η διαχείριση της παραγόμενης γνώσης και η αξιολόγησή της. Έτσι ενδεικτικά αναφέρουμε τις διερευνητικές δραστηριότητες (που περιλαμβάνουν την αναζήτηση και καταγραφή πληροφοριών, την επεξεργασία τους και την παρουσίαση των ερευνητικών αποτελεσμάτων με τη συγγραφή μιας ερευνητικής εργασίας), τις επισκέψεις σε χώρους ενδιαφέροντος (όπως αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικά μνημεία, πάρκα, εργοστάσια και εργαστήρια κτλ), τις αναπαραστάσεις κοινωνικών γεγονότων και καταστάσεων (που ανάλογα με το βαθμό αυτοσχεδιασμού, τη χρήση σκηνοθετικής στήριξης και την αξιοποίηση του κειμένου κάνουμε λόγο για παντομίμα, σκετς, θεατρικό παιχνίδι ή θεατρική παράσταση κτλ), την αξιοποίηση του προφορικού λόγου (όπως συζητήσεις, διαλεκτικές αντιπαραθέσεις, απλές εισηγήσεις, θεατρικοί διάλογοι ή συνεντεύξεις και σχολιασμοί) και τέλος την ενεργοποίηση της δημιουργικότητας η οποία μπορεί να λάβει τη μορφή αφηγηματικού λόγου, θεατρικού δρώμενου ή και μουσικό-κινητικής έκφρασης (Ματσαγγούρας, 2002:21-22).

B. Βασικές Θεωρίες μάθησης

Το σενάριο μάθησης που αναπτύσσουμε λαμβάνει υπόψη του τις βασικές θεωρίες μάθησης: του Συμπεριφορισμού (η μάθηση ως διαδικασία πρόσκτησης της γνώσης), του Κονστрукτιβισμού (η μάθηση ως διαδικασία δημιουργίας της γνώσης, γνωστικές θεωρίες) και των Κοινωνικοπολιτισμικών Θεωριών (η μάθηση ως αποτέλεσμα συμμετοχής σε κοινωνικές ομάδες).

Πλαισιωμένη νόηση (situated cognition)

Σύμφωνα με τη θεωρία αυτή η νόηση δεν είναι μια ιδιότητα του ατόμου αλλά ένα αναδυόμενο χαρακτηριστικό της αλληλεπίδρασης του ατόμου και του πλαισίου εντός του οποίου δρα το άτομο.

Σύμφωνα με τη θεωρία αυτή:

- η νόηση είναι στενά συνυφασμένη με το πλαίσιο εντός του οποίου πραγματώνεται και κατά συνέπεια το πλαίσιο αποτελεί ένα συστατικό μέρος της νοητικής δραστηριότητας, όχι κάτι δεδομένο και επουσιώδες.
- η μάθηση είναι προϊόν αλληλεπίδρασης με κοινωνικούς άλλους. Η κοινωνική αυτή αλληλεπίδραση λαμβάνει χώρα μέσα από διαδικασίες γνωστικής μαθητείας (cognitive apprenticeship) οι οποίες είναι ενταγμένες σε ευρύτερες κοινότητες πρακτικής (communities of practice)

Κατανεμημένη νόηση (distributed cognition)

Η βασική θέση της θεωρίας αυτής είναι ότι η νόηση δεν εντοπίζεται εντός των ορίων του ανθρώπινου μυαλού, δεδομένου ότι χαρακτηρίζεται τόσο από κοινωνική κατανομή (μεταξύ του ατόμων και άλλων ατόμων) όσο και από υλική κατανομή (μεταξύ του ατόμου και εργαλείων). Η υλική κατανομή της νόησης περιλαμβάνει (α) χρήση του φυσικού περιβάλλοντος για υποβοήθηση του υπό εκτέλεση έργου και (β) τη χρήση ειδικά σχεδιασμένων εργαλείων, τεχνητών ή νοητικών.

Πολιτισμική-Ιστορική Ψυχολογία (Cultural-Historical Psychology)

Η Πολιτισμική-Ιστορική Ψυχολογία του Vygotsky διακρίνει δύο βασικές και θεμελιώσεις έννοιες: τις κοινωνικές απαρχές της νόησης και τη διαμεσολάβηση. Σύμφωνα με τη θεωρία αυτή:

- Η κοινωνική αλληλεπίδραση με πιο έμπειρους άλλους είναι βασικός παράγοντας της γνωστικής ανάπτυξης του ατόμου. Οι κοινωνικές σχέσεις εσωτερικεύονται και δημιουργούν τις ανώτερες ψυχολογικές λειτουργίες.
- Η ανθρώπινη δραστηριότητα διαμεσολαβείται από τα υλικά και πολιτιστικά εργαλεία γλώσσα, συστήματα αρίθμησης, μνημονικές τεχνικές, αλγεβρικά συμβολικά συστήματα, έργα τέχνης, γραφή, σχήματα, διαγράμματα, χάρτες, σχέδια και εν γένει όλες τις κατηγορίες των τυπικών συμβόλων

	<p style="text-align: center;">Πολιτισμική-Ιστορική Θεωρία Δραστηριότητας (CHAT)</p> <p><i>Η πολιτισμική-ιστορική θεωρία της δραστηριότητας (CHAT- Cultural Historical Activity Theory) είναι η μια μορφή της σύγχρονης μετεξέλιξης της θεωρίας του Vygotsky. Εκτός από τις ιδέες του Vygotsky για την κοινωνική αλληλεπίδραση και τη διαμεσολάβηση η θεωρία αυτή περιέχει και στοιχεία από τη Θεωρία της Δραστηριότητας (Activity Theory) του Leont'ev (1978). Η πολιτισμική-ιστορική θεωρία της δραστηριότητας επεκτείνει το βασικό τριγωνικό πλαίσιο αλληλεπίδρασης (Υποκείμενο-Εργαλείο-Αντικείμενο) στην κοινότητα δίνοντας έμφαση στο συγκεκριμένο των σχέσεων Υποκειμένου – Εργαλείου – Αντικειμένου. Το συγκεκριμένο ως το ευρύτερο πλαίσιο εκτός από τα παραπάνω αντιπροσωπεύει μια συγκεκριμένη κοινότητα, τους κανόνες και την κατανομή των ρόλων μεταξύ του υποκειμένου και των λοιπών μελών της κοινότητας.</i></p>
<p>Πορεία διδασκαλίας</p>	<p>Αίθουσα διδασκαλίας: Στην αίθουσα διδασκαλίας θα γίνουν τα πρώτα 3 δώρα μαθήματα για την εξακτίνωση του θέματος με καταιγισμό ιδεών, τον χωρισμό σε ομάδες, την επιλογή ονόματος της κάθε ομάδας, την ανάληψη καθηκόντων και αποδοχή του συμβολαίου σωστής συμπεριφοράς. Επίσης, στην αίθουσα διδασκαλίας θα προβληθεί με χρήση φορητού υπολογιστή και προτζέκτορα η πρώτη παρουσίαση των αρχαίων ολυμπιακών αγώνων και των αγωνισμάτων αλλά και της Αρχαίας Ολυμπίας και των κτιρίων που υπήρχαν .</p> <p>Επιπλέον οι μαθητές θα χρειαστεί να συναντηθούν στην αίθουσα διδασκαλίας για να συζητήσουν τυχόν προβλήματα που προκύπτουν, να σκεφτούν λύσεις αλλά και για να παρουσιάζουν στον εκπαιδευτικό την πορεία της εργασίας τους για άλλα 2 δώρα.</p> <p>1° δώρο</p> <p>Το πρώτο διδακτικό δώρο πραγματοποιείται η παρουσίαση του θέματος από τον διδάσκοντα, η εξακτίνωση του θέματος , ο χωρισμός σε ομάδες, η επιλογή ονόματος των ομάδων ,η ανάληψη καθηκόντων των μελών της ομάδας, η υπογραφή τήρησης συμβολαίου σωστής συμπεριφοράς και η παρουσίαση από τον διδάσκοντα του τρόπου εργασίας. Θα λυθούν τυχόν απορίες και ερωτήματα των μαθητών.</p> <p>2° δώρο</p> <p>Το δεύτερο δώρο εφαρμόζεται ο καταιγισμός ιδεών (Rinkston, 1981). Οι μαθητές ανακαλούν συνειρμικά προϋπάρχουσες αντιλήψεις (προηγούμενα μαθήματα Ιστορίας και θεωρίας Φ.Α.) και προβαίνουν σε ελεύθερη και αυθόρμητη έκφραση ιδεών σχετικά με τους Αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες. Στη συνέχεια, αφού ακουστούν όλες οι γνώμες των μαθητών, γίνεται η παρουσίαση με τη βοήθεια βίντεο από Youtube και παράλληλη χρήση προτζέκτορα. Κατά τη διάρκεια της παρουσίασης ζητείται από τους μαθητές να συζητήσουν σε ομάδες των δύο ατόμων και να προσεγγίσουν την έννοια των Ολυμπιακών Αγώνων, όπως αυτοί την αντιλαμβάνονται. Επιπλέον, παρακολουθούν μία σχετική παρουσίαση για το τι είναι η Αρχαία Ολυμπία, που βρίσκεται και τι ακριβώς ήταν οι Ολυμπιακοί Αγώνες . Σε αυτήν υπάρχουν ερωτήσεις κατανόησης. Ο στόχος αυτών των δραστηριοτήτων είναι η γνωστική σύγκρουση των μαθητών και η παρουσίαση της νέας γνώσης. Ακολουθεί συζήτηση- ανταλλαγή ιδεών και εντυπώσεων-τι γνώριζαν ήδη-τι καινούριο έμαθαν</p> <p>3° δώρο</p> <p>Στο τρίτο διδακτικό δώρο ξεκινάμε με την παρουσίαση με σχετικά βίντεο από Youtube και παράλληλη χρήση προτζέκτορα, που αφορούν στην ενημέρωση των μαθητών με τον χώρο της Αρχαίας Ολυμπίας και των κτιρίων και χώρων που υπήρχαν στον ιερό αυτό τόπο. Ακολουθεί συζήτηση- ανταλλαγή ιδεών και εντυπώσεων-τι γνώριζαν ήδη-τι καινούριο έμαθαν -γιατί η Ολυμπία χαρακτηρίζεται ως το πρώτο ολυμπιακό χωριό; ανταποκρίνεται αυτό το σχόλιο</p>

στην πραγματικότητα. Οι ομάδες επιχειρηματολογούν και παρουσιάζουν τις απόψεις τους.

Τέλος, ακούνε και ένα τραγούδι από το άλμπουμ της Μαρίας Γιαλένιου "Μητέρα των Αγώνων Ολυμπία", και συζητούν για τις έννοιες «εκεχειρία και νίκη».

4^ο δίωρο

Πρόκειται για το δίωρο παρουσίασης της τεχνικής ρίψης ακοντίου τόσο στην σύγχρονη εποχή όσο και στους Αρχαίους χρόνους. Χρονικά η διδακτική αυτή ενότητα τοποθετείται πριν την έναρξη των μαθημάτων πρακτικής φύσης στο γήπεδο του σχολείου. Η αναγκαιότητα της εναπόκειται στην ενημέρωση των μαθητών για το πρακτικό μέρος που θα ακολουθήσει. Με την βοήθεια συγκεκριμένων ιστοτόπων παρουσιάζεται η τεχνική ρίψης και τα σημεία που πρέπει οι μαθητές να προσέξουν και να εφαρμόσουν στα μαθήματα που θα ακολουθήσουν. Φυσικά ο διδάσκων ενημερώνει τους μαθητές για θέματα ασφάλειας αφού θα χρησιμοποιηθεί και ακόντιο για την πρακτική άσκηση.

5^ο δίωρο

Πρόκειται για δίωρο στο οποίο οι μαθητές θα βρεθούν στην αίθουσα διδασκαλίας για να επιλυθούν προβλήματα που πιθανόν θα προκύψουν ή για να λυθούν απορίες σχετικές με την εργασία

Εργασία στο Εργαστήριο Πληροφορικής: Όταν εισέλθουν οι ομάδες στο Εργαστήριο, κάθονται σε συγκεκριμένο Η/Υ και παραλαμβάνουν το Φύλλο Εργασίας. Το μελετούν προσεκτικά όλοι μαζί και κατόπιν ξεκινούν τη διερεύνηση, τη μελέτη και την απάντηση των ερωτημάτων με τη βοήθεια και την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού. Ο ρόλος του διδάσκοντα θα πρέπει να είναι βοηθητικός, καθοδηγητικός, ενισχυτικός και παρεμβατικός, μόνο όταν είναι απαραίτητο.

Στην αίθουσα πληροφορικής θα εργαστούν οι μαθητές και για την δημιουργία του έργου τους σε ppt (διαφάνειες) με τίτλο «Η ρίψη του ακόντιου στην αρχαιότητα και σήμερα», όπως επίσης και για τα σχετικά άρθρα που θα γράψουν στην σχολική εφημερίδα και θα περιέχουν πληροφορίες για την εργασία στην οποία συμμετέχουν. Για τις παραπάνω εργασίες θα χρειαστεί οι μαθητές να αφιερώσουν στο εργαστήριο της πληροφορικής **10 δίωρα** μαθήματα.

Αύλειος Χώρος-Γήπεδο: Στην αυλή και στον παρακείμενο χώρο άθλησης οι μαθητές με την βοήθεια της εκπαιδευτικού Φ. Α. θα ασκηθούν στην τεχνική ρίψης ακοντίου χωρίς φορά, με φορά χρησιμοποιώντας το μπαλάκι. Εφόσον έχουν φτιάξει με την βοήθεια γονέα ένα ακόντιο του αρχαίου ολυμπιακού αθλήματος (ξύλινο κοντάρι μήκους 170cm και με διάμετρο 3,5cm με την δερμάτινη λωρίδα που ονομάζονταν αγκύλη μήκους 40 cm) και έχοντας αντλήσει τις πληροφορίες από την ιστοσελίδα με την σχετική αναφορά δοκιμάζουν να μάθουν και να εφαρμόσουν την τεχνική του αρχαίου αθλήματος. Παράλληλα θα βιντεοσκοπήσουν τους εαυτούς τους για να ενσωματώσουν το βίντεο στην τελική παρουσίαση της εργασίας τους. Καταγράφουν όμως και τις επιδόσεις τους στην σχετική καρτέλα του μαθητή και δημιουργείται έτσι ένας μικρός ανταγωνισμός στα πλαίσια της ευγενικής άμιλλας. Η διάρκεια των παραπάνω μαθημάτων θα είναι **4 δίωρα**.

Παρουσίαση της εργασίας και του project: Η εργασία θα παρουσιαστεί στην τελική εκδήλωση που γίνεται κάθε σχολική χρονιά και στην οποία οι ομάδες του σχολείου παρουσιάζουν τα προγράμματά τους. Για την προετοιμασία αυτής της εκδήλωσης οι μαθητές θα χρειαστούν **1 δίωρο** για να μπορέσουν να επιτύχουν τον καλύτερο συντονισμό και το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

<p>Στρατηγική αξιολόγησης</p>	<p>Η αξιολόγηση είναι μέρος της μαθησιακής διαδικασίας. Προσφέρει στο δάσκαλο τη δυνατότητα να διαπιστώσει την αποτελεσματικότητα των διδακτικών και παιδαγωγικών μεθόδων, ενώ οι μαθητές μπορούν να ελέγξουν πόσο καλά τα καταφέρνουν στις απαιτήσεις του μαθήματος, να αποκτήσουν αυτογνωσία αλλά και αυτοπεποίθηση, και να τροποποιήσουν τη συμπεριφορά τους για καλύτερα αποτελέσματα. Μπορεί να είναι Αρχική, Διαμορφωτική και Τελική.</p> <p>Αρχική: Παρατηρώντας τον τρόπο εργασίας των μαθητών, διαπιστώσαμε ότι ο βαθμός εξοικείωσής τους με τα λογισμικά ήταν τέτοιος ώστε δε συνάντησαν ιδιαίτερες δυσκολίες. Βέβαια, μια μικρή βοήθεια και στις δύο ομάδες για την εκπόνηση της εργασίας τους με τη χρήση του Power Point κρίθηκε αναγκαία, εφόσον στο σχολείο δεν υπάρχει μάθημα Πληροφορικής. Όσον αφορά το γνωστικό αντικείμενο επίσης δεν παρουσίασε δυσκολίες, καθώς οι μαθητές ήδη γνωρίζουν από προηγούμενα μαθήματα και σχολικά έτη, για τους αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες.</p> <p>Διαμορφωτική: Σε όλη τη διάρκεια της εφαρμογής του σεναρίου οι μαθητές ανταλλάσσουν απόψεις και ιδέες και βοηθούν ο ένας τον άλλον στην υλοποίηση των δραστηριοτήτων. Έτσι καλλιεργείται η συνεργατικότητα καθώς δίνουν ιδιαίτερη σημασία στην επίτευξη των στόχων ως ομάδες κι όχι ως άτομα.</p> <p>Τελική: Η χρήση των ΤΠΕ στη διδασκαλία είναι ιδιαίτερα ελκυστική για τους μαθητές. Τα λογισμικά τους δίνουν τη δυνατότητα να μάθουν «παίζοντας», μέσα από συνεργασία, διάλογο και συλλογική δράση. Το σημαντικότερο ίσως είναι η συμμετοχή και των «αδύνατων» μαθητών στη μαθησιακή διαδικασία. Θα λέγαμε λοιπόν ότι επιτυγχάνονται σε υψηλό βαθμό οι στόχοι του μαθήματος που έχουν τεθεί.</p>
<p>Προτάσεις για περαιτέρω δραστηριότητες – προτεινόμενες εργασίες</p>	<p>Το παρόν σενάριο (με έμφαση το πρακτικό μέρος του), θα μπορούσε να αξιοποιηθεί πριν, κατά τη διάρκεια ή μετά από κάποια αθλητική διοργάνωση που θα λάβει χώρα στο σχολείο. Επίσης, μπορεί να αξιοποιηθεί και για την «Ημέρα Ολυμπιακής Παιδείας». Σε περίπτωση που το σχολείο διοργανώσει σχετική εκδήλωση, μπορούν να παρουσιαστεί το τελικό προϊόν που είναι η παρουσίαση σε διαφάνειες. Επίσης, οι μαθητές θα παρουσιάσουν κομμάτια της εργασίας τους στην σχολική εφημερίδα «Οι Μικροί Ερευνητές» και η εργασία σε ppt θα ανεβεί στην ιστοσελίδα του σχολείου. Τέλος, οι μαθητές μαζί με τον διδάσκοντα θα μπορούσαν να οργανώσουν μια εξόρμηση στην Αρχαία Ολυμπία και να επισκεφτούν το στάδιο, τον ευρύτερο αρχαιολογικό χώρο και το μουσείο της περιοχής.</p> <p>Επέκταση: Το πρόγραμμα επεκτάθηκε στην Α` Γυμνασίου την επόμενη σχολική χρονιά, με τον Φιλολόγο έχοντας ως αφορμή αντιστοιχο μάθημα στην Νεοελληνική Λογοτεχνία, στην Νέα Ελληνική Γλώσσα με την βοήθεια του εκπαιδευτικού Φ. Α και του εκπαιδευτικού πληροφορικής. Τροποποιήθηκαν τα φύλλα εργασίας, επεκτάθηκε η χρήση Τ.Π.Ε. με την εξειδικευμένη βοήθεια του εκπαιδευτικού πληροφορικής και έγινε αναπαράσταση του αθλήματος του άλματος.</p>
<p>Κριτική</p>	<p>Εφόσον το παρόν σενάριο περιλαμβάνει ιστοξερεύνηση, υπάρχει η πιθανότητα ορισμένες πηγές να δυσκολέψουν κάποιους μαθητές. Στο σημείο αυτό υπενθυμίζεται ότι λίγες από τις πηγές είναι στην αγγλική γλώσσα μόνο. Επομένως, ο διδάσκων καλείται να αποφασίσει αν θα δώσει στους μαθητές όλες τις πηγές ή μέρος αυτών και αν θα δώσει περαιτέρω κατευθύνσεις βοηθητικές ως προς τον εντοπισμό της πληροφορίας στην ιστοσελίδα, προσαρμόζοντας το επίπεδο δυσκολίας των δραστηριοτήτων στο επίπεδο της τάξης του. Σημαντικό, επίσης, είναι να ακολουθούν τις οδηγίες οι μαθητές για να αποφευχθούν καθυστερήσεις, αλλά και για να κυλήσει απρόσκοπτα η όλη διαδικασία. Ένα ακόμα σημείο που ενδέχεται να παρουσιάσει δυσκολίες στην εφαρμογή του είναι ο σχολιασμός από όλους τους μαθητές όλων των παρουσιάσεων</p>

	<p>ανεξάρτητα με την ομάδα στην οποία ανήκουν. Εδώ ο διδάσκων θα μπορούσε να υπογραμμίσει ότι το στάδιο αυτό αξιολογείται ισότιμα με τα υπόλοιπα και να δώσει και ο ίδιος το έναυσμα με ένα πρώτο σχόλιο - ερώτηση στην κάθε ομάδα. Είναι βέβαια απαραίτητο να δοθεί και το χρονικό περιθώριο στους μαθητές να προβούν σε σχολιασμούς. Επομένως, καλό είναι να γίνει από τον διδάσκοντα ο κατάλληλος προγραμματισμός.</p>
--	---

Παρουσιάσεις στην αίθουσα διδασκαλίας

2^η Παρουσίαση (αίθουσα διδασκαλίας)

Η ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

- ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ ΗΛΙΔΑ & ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ 1 (διάρκεια 8:28 λεπτά)

<https://www.youtube.com/watch?v=z8c7jgxrMUw>

- ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ ΗΛΙΔΑ & ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ 2 (διάρκεια 8:28 λεπτά)

https://www.youtube.com/watch?v=3yVDR_NAxZs

- ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ ΗΛΙΔΑ & ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ 3 (διάρκεια 8:28 λεπτά)

<https://www.youtube.com/watch?v=Cf1bilWUcG0>

3^η Παρουσίαση (αίθουσα διδασκαλίας)

- ΜΙΑ ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ (το περιστέρι -) βιβλίο ολυμπιακής παιδείας δείτε και γνωρίστε την Ολυμπία, τα κτίρια και τη διοργάνωση των αγώνων (διάρκεια 7:50 λεπτά)

<https://www.youtube.com/watch?v=zQQrOtCFWo0>

-Virtual Olympia Tour (ΑΓΓΛΙΚΑ) (διάρκεια 7:18 λεπτά)

<https://www.youtube.com/watch?v=3W63fdTrZuI>

-Αρχαία Ολυμπία (Ancient Olympia) -Σύνδεση με το παρόν -Αφή της Ολυμπιακής Φλόγας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2012 (διάρκεια 18λεπτά)

<https://www.youtube.com/watch?v=crfolb61iWI>

ΤΡΑΓΟΥΔΙ «ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ»

https://www.youtube.com/watch?v=z_4Hph6jc8s

4^η Παρουσίαση (αίθουσα διδασκαλίας)

Η συγκεκριμένη παρουσίαση έγινε πριν την εκμάθηση της τεχνικής ρίψης στον αύλειο χώρο και στο γήπεδο του χωριού.

Θυμόμαστε κάποια στοιχεία για την τεχνική στην αρχαιότητα:

<http://dim-karat.ilei.sch.gr/olympia/greek/greek.htm>

Στους παρακάτω σύνδεσμούς δείτε τεχνική ρίψης του ακοντίου σήμερα

<http://paragoges.pi.ac.cy/?video=265>

<https://www.youtube.com/watch?v=HxJnPUgF9i8>

<https://www.youtube.com/watch?v=IOAVYEnjo0E>

Φύλλα εργασίας για την αίθουσα της πληροφορικής

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1 (α` ομάδα)

A. Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα <http://www.ellinogermaniki.gr/ep/olympicgames/material.html>

Μεταβείτε στον σύνδεσμο Αρχαία Ολυμπία

Καταγράψτε τα κτίρια που υπήρχαν στην Ολυμπία και λίγες πληροφορίες για το καθένα

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

B. Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα. <http://www.ellinogermaniki.gr/ep/olympicgames/material.html>

Μεταβείτε στον σύνδεσμο ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ –ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Και παίξτε,....

Όπως και στη παρακάτω ιστοσελίδα <http://dim-karat.ilei.sch.gr/olympia/greek/greek.htm>

Γ. Συγκρίνετε τις απαντήσεις σας και παρουσιάστε την εργασία σας

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1 (β` ομάδα)

A. Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα

<http://www.ime.gr/olympics/ancient/gr/topo.html>

Καταγράψτε τα κτίρια που υπήρχαν στην Ολυμπία και λίγες πληροφορίες για το καθένα. Επιλέξτε να δείτε και την τρισδιάστατη απεικόνισή τους

.....
.....
.....
.....
.....

Β. Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα. <http://www.ellinogermaniki.gr/ep/olympicgames/material.html>

Μεταβείτε στον σύνδεσμο ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ –ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Και παίξτε,....

Όπως και στη παρακάτω ιστοσελίδα <http://dim-karat.ilei.sch.gr/olympia/greek/greek.htm>

Γ. Συγκρίνετε τις απαντήσεις σας και παρουσιάστε την εργασία σας

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2 (α` ομάδα)

Α. Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα <http://odysseus.culture.gr/>

Μεταβείτε στον σύνδεσμο Αρχαίοι Ολυμπιακοί Αγώνες –Τα Ολυμπιακά Αγώνισματα

Καταγράψτε τα αγωνίσματα των Αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων και λίγες πληροφορίες για το καθένα

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Β. Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα <http://www.sikyon.com/index.html>

Μεταβείτε στην ΟΛΥΜΠΙΑ-ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΙ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΕΣ

Συμπληρώστε τον πίνακα

ΟΝΟΜΑ	ΠΟΛΗ	ΑΓΩΝΙΣΜΑ

Γ. Ζωγραφίστε όποιο άθλημα σας εντυπωσίασε

Δ. Παρουσιάστε τις εργασίες σας στην άλλη ομάδα και συγκρίνετε τις πληροφορίες

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2 (β` ομάδα)

Α. Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα <https://www.youtube.com/watch?v=ixub8GGwQrc>

Παρακολουθήστε το σχετικό βίντεο με τα Ολυμπιακά Αθλήματα στην Αρχαία Ελλάδα και γράψτε το όνομα του κάθε αγωνίσματος που βλέπετε. Κατόπιν, μεταβείτε στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού <http://www.ime.gr/olympics/ancient/gr/201.html> επιλέξτε αριστερά τη λέξη ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ και γράψτε πληροφορίες για κάθε ολυμπιακό αγώνισμα

.....
.....
.....
.....
.....

Β. Στην ίδια ιστοσελίδα επιλέξτε αριστερά το θέμα ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΕΣ. Διαβάστε τις πληροφορίες και συμπληρώστε τον πίνακα

ΟΝΟΜΑ	ΠΟΛΗ	ΑΓΩΝΙΣΜΑ

Γ. Ζωγραφίστε όποιο άθλημα σας εντυπωσίασε

Δ. Παρουσιάστε τις εργασίες σας στην άλλη ομάδα και συγκρίνετε τις πληροφορίες

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3 (ίδιο για τις δύο ομάδες)

Α. Διαβάστε την ιστορία ενός Ολυμπιονίκη στον παρακάτω σύνδεσμο:

<http://www.ime.gr/olympics/ancient/gr/ariston.html>

Απαντήστε στις ερωτήσεις:

1) Ποια τα προσόντα ενός παγκρατιαστή

.....

2) Τι μαθαίνουμε για την προετοιμασία ενός αθλητή πριν αρχίσουν οι Ολυμπιακοί

Αγώνες

.....

3) Τι σας έκανε εντύπωση στην ιστορία του νεαρού αθλητή

.....

Β. Παρουσιάστε τις απαντήσεις σας και συζητήστε τις σκέψεις σας.

Γ. Συμπληρώστε το «Ολυμπιακό Αλφάβητο»

Ολυμπιακό αλφάβητο

Αα	Αρχαίοι	
Ββ	Βραβείο	
Γγ	Γυναίκες Οι γυναίκες δεν μπορούσαν να παρακολουθήσουν τους αγώνες	

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4 (α` και β` ομάδα)

Α. Μεταβείτε στον ιστότοπο <http://el.wikipedia.org/> και καταγράψτε τις πληροφορίες για τον ακοντισμό κατά την αρχαιότητα, αλλά και το σημερινό άθλημα. Χρήσιμες πληροφορίες θα βρείτε και στην εργασία του Χρήστου Γκοτσαρίδη με τίτλο «ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ Η ΦΥΣΙΚΗ» <http://www.slideshare.net/cgotzar/ss-5465825> αλλά και στο site http://ofis66.blogspot.gr/2012/08/blog-post_5310.html#axzz3WknYqsus ή όπου εσείς γκουγκλάρετε για τις πληροφορίες και τις εικόνες που χρειάζεστε ώστε να δημιουργήσετε την παρουσίαση για το συγκεκριμένο άθλημα.

ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΠΟΧΗ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ΚΑΡΤΕΛΑ ΕΠΙΔΟΣΗΣ ΣΤΙΣ ΡΙΨΕΙΣ (Χρήση στην πρακτική εκμάθηση ρίψεων)

Όνομα μαθητή/τριας				
Ρίψη μπάλας (μ)				
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ				
Ρίψη ακοντίου όπως στην αρχαιότητα (μ)				
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ				

Χαρακτηρισμός ρίψεων: **1) μπάλας**

- A) 20μ-30μ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- B) 30,01μ -40μ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- Γ) Μεγαλύτερο από 40,01μ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

2) ακόντιου

- A) 4-5μ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ

Β) 5,01- 6μ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ

Γ) Μεγαλύτερο από 6,01μ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αλαχιώτης, Σ. (2002α). Η Ευέλικτη Ζώνη του Σχολείου. *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, 6, 5-14. Αθήνα : Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
- Γαλανοπούλου, Δ. Α.(2002). Η εφαρμογή της Ευέλικτης Ζώνης κατά το σχολικό έτος 2001-2002. *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, 6, 271-285. Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
- Κουλουμπαρίτση, Α. (2002). Η Ευέλικτη ζώνη αλλάζει το σχολείο: Μια μελέτη περίπτωσης μέσα από συμμετοχικές διαδικασίες και αμοιβαίες δεσμεύσεις. *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, 6, 57-79.
- Μητάκος, Δ. (2006). «Η ευέλικτη ζώνη ως παράγοντας διαμόρφωσης της κριτικής σκέψης». *Πρακτικά του Ελληνικού Ινστιτούτου Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης. (ΕΛΛ. Ι. Ε. Π. ΕΚ.)*, 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα: «Κριτική, Δημιουργική, Διαλεκτική Σκέψη στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη», Αθήνα, 13-14 Μαΐου 2006.
- Ματσαγγούρας, Η. (2002). Ευέλικτη Ζώνη Διαθεματικών Προσεγγίσεων: Μια εκπαιδευτική καινοτομία που αλλάζει το σχολείο. *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, 6, 15-30.
- Ματσαγγούρας, Η. (2003). *Η διαθεματικότητα στη σχολική γνώση*. Αθήνα: Γρηγόρης.
- Ρες, Γ., Βαρσαμίδου, Α. (2009). «Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού σεναρίου με την παιδαγωγική αξιοποίηση των ΤΠΕ». Πρακτικά του 5^{ου} ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΠΕ «Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στη Διδακτική Πράξη», Σύρος, 8-10 Μαΐου 2009.