



# Αντι-μνήμη και ιστορία

Μια δραστηριότητα που σχεδιάστηκε στο πλαίσιο του έργου TEC

# Αντι-μνήμη και ιστορία

Η δραστηριότητα «Αντι-μνήμη και ιστορία» δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου **The Enquiring Classroom**

<http://www.enquiring-project.eu/>

Το TEC σχεδίασε στρατηγικές για την υποστήριξη εκπαιδευτικών και μαθητών που συμμετέχουν σε ηθικές συζητήσεις, σχετικά με την ταυτότητα, τις θρησκείες, τις πεποιθήσεις, τις δημοκρατικές αξίες, τη διαφορετικότητα, την ενσωμάτωση και τη βία, σε ένα σχολικό περιβάλλον χωρίς διακρίσεις και αποκλεισμούς.



# Περιγραφή

Αυτή η άσκηση βασίζεται στη δουλειά της Lubaina Himid «**Για ποια μνημεία;**» <https://vimeo.com/22938970> που προσφέρει μια ανατρεπτική ανάγνωση των μνημείων των παλιών αυτοκρατοριών κέντρων, αλλά και στην υπόθεση των «ζωντανών μνημείων» του Thomas Hirschhorn. Υπάρχουν, επίσης, αναφορές στην Doris Salcedo και στη θέση της όσον αφορά στο «right to opacity» και στη δουλειά «περί των συνηθισμένων μουσειακών εκθεμάτων» του Christian Boltanski.

Η Himid περιγράφει έναν φανταστικό οδηγό του αυτοκρατορικού παρελθόντος στο Παρίσι και στο Λονδίνο, με έμφαση όμως σε εξέχουσες φιγούρες, όπως η Angela Davis και η Toussaint L'Ouverture. Φαντάζεται εκ νέου τη σχέση αυτών των πόλεων με τη δουλεία, τον ιμπεριαλισμό και την αποικιοκρατία. Δουλεύοντας με αυτόν τον τρόπο, δείχνει τι απουσιάζει από τις «επίσημες αφηγήσεις». Οι σύγχρονοι καλλιτέχνες αποκαλύπτουν τον κόσμο, μελετώντας και τι «απουσιάζει» από αυτόν. Έτσι, το έργο τους αντιστέκεται σε μεμονωμένες αναγνώσεις. Η άσκηση απαιτεί προσεκτική παρατήρηση και εμβάθυνση και δύναται να οδηγήσει σε νέες συνδέσεις με εκπαιδευτικό υλικό, κείμενα, κλπ.



# Εισαγωγή

**Ερώτηση:** Ποιες ιστορίες φαίνεται να προορίζονται να ξεχαστούν (εκτός αν ανακτηθούν);

**Σκοπός:** Αυτή η άσκηση στοχεύει να συνδέσει την ιστορία με την ιστορική μνήμη και να μας βοηθήσει να αναγνωρίζουμε όλες τις εκδοχές του παρελθόντος.

## Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Ευαισθησία σε ιστορικά ζητήματα και μια ικανότητα πλοήγησης σε πολύπλοκα και ευαίσθητα θέματα, μέσω της μελέτης ενός έργου τέχνης.
- Οι μαθητές/τριες θα κατασκευάσουν ένα μνημείο που θα είναι σημαντικό για αυτούς/αυτές.

**Ηλικιακή ομάδα:** Από 10 έως ενήλικες

**Διάρκεια:** 30-45 λεπτά

**Πόροι:** χαρτόνι, χαρτί, μολύβια κλπ. Οι μαθητές/μαθήτριες θα πρέπει να δουλέψουν με απλά υλικά.

# Εφαρμογή

- **Βήμα 1:** Σκεφτείτε μια ιστορία ή ένα γεγονός που έχει αποσιωπηθεί ή ξεχαστεί στην (είτε πρόκειται για μια δύσκολη υπόθεση είτε για μια ιστορία αλληλεγγύης).
- **Βήμα 2.** Ποιος είναι ο πιο ενδεδειγμένος τρόπος μνημόνευσης και αφήγησης; Αναρωτηθείτε, πού, πώς και πότε «γιορτάζουμε» το γεγονός; Για ποιον θυμόμαστε; Φαντάζεστε μια άλλη ιστορία, μια μυθοπλασία ή μια ουτοπική αφήγηση. Ίσως να περιλαμβάνει ένα «σιωπηλό» μνημείο ή μια δήλωση. Ίσως μια εκδήλωση όπως το Μνημείο Gramsci του Hirschhorn. Ή έναν ήχο.



# Εφαρμογή

- **Βήμα 3:** Σχεδιάστε μια πρόταση πάνω σε ένα ιστορικό ζήτημα και στη συνέχεια φανταστείτε μια αφήγηση/μνημόνευση/αναφορά/εορτή. Περιγράψτε με όσο το δυνατόν περισσότερες λεπτομέρειες (μολύβι, μαύρο στυλό και καφέ κάρτα). Εάν είναι δυνατόν, αρχίστε να δημιουργείτε μια μικρή εκδοχή του μνημείου σας.
- **Βήμα 4:** Τοποθετήστε το σχέδιο σας ή το αντικείμενο στην τάξη.
- **Βήμα 5:** Μοιραστείτε προσωρινές σκέψεις και προτάσεις με την ομάδα. Σκεφτείτε ερωτήσεις και ιδέες.



# Ταυτότητα και υλικό

**ODS:** <http://portal.opendiscovery.space.eu/en/community/enquiring-classroom-846694>

**FB:** <https://www.facebook.com/EnquiringClassroom/>

**Twitter:** <https://twitter.com/EnquiringClass>

**Youtube:** <https://www.youtube.com/channel/UCFxd-AQ2o9cNs9IPTa1y6RQ>



Erasmus+